

# Spis treści

WPROWADZENIE .....	7
<b>ROZDZIAŁ I</b>	
DRAMAT BIBLIJNY A HUMANIZM .....	17
1.1. <i>Iephtbes</i> Buchanana: Biblia a <i>Ifigenia w Aulidzie</i> Eurypidesa.	
Motywy analogiczne i metoda substytucji .....	17
1.1.1. Biblia .....	24
1.1.1.1. Przymierze i ofiara .....	24
1.1.1.2. Historia Jeftego .....	30
1.1.2. <i>Ifigenia w Aulidzie</i> Eurypidesa .....	43
1.2. <i>Jeftesy</i> europejskie XVI i XVII wieku .....	53
<b>ROZDZIAŁ II</b>	
RENESANSOWA TEORIA TRAGEDII A <i>IEPHTHES</i> BUCHANANA .....	63
2.1. Definicja tragedii Arystotelesa .....	63
2.2. Renesansowe koncepcje tragedii .....	66
2.3. Między teorią a realizacją – <i>Iephtbes</i> Buchanana .....	70
2.4. Eurypidejskie i senecjańskie odniesienia tragedii humanistycznej .....	74
2.5. <i>Kátharsis</i> a ofiara .....	79
<b>ROZDZIAŁ III</b>	
RELIGIA I TRAGIZM W DRAMACIE BUCHANANA – ZAWICKIEGO .....	85
3.1. Kontrowersje egzegetyczne ślubowania i ofiary Jeftego (Sdz 11, 30–40) .....	85
3.1.1. Ofiara w sensie przenośnym .....	89
3.1.2. Ofiara krwawa .....	94
3.2. Ironia, tragizm i tajemnica Boga w dramacie Buchanana – Zawickiego .....	100
3.3. Mit tragiczny – mit biblijny .....	121

**ROZDZIAŁ IV**

*JEFTES* ZAWICKIEGO WOBEC PIERWOWZORU ..... 127

**ROZDZIAŁ V**

WOBEC TWÓRCZOŚCI RODZIMEJ ..... 155

5.1. Jan Kochanowski ..... 155

5.2. *Jeftes* na tle polskich tragedii renesansowych  
(*Odprawa posłów greckich, Trojanki, Castus Ioseph*) ..... 172

ZAKOŃCZENIE ..... 199

BIBLIOGRAFIA ..... 203

SUMMARY ..... 215

INDEKS OSÓB ..... 217